

# Legende let perfektion



Af Christina D. Gornitzka

## MUSIKANMELDELSE

Endnu en ung musiker, som bare sætter sig ned og spiller derudad med fuld fart frem og en teknisk fingerekvilibristik, som lod publikum holde vejret.

Da Marie-Luise Bodendorff i søndags sad ved Aa Kirkes flygel, og de første toner af Ludwig van Beethovens Waldsteinsonate bankede på som små utalmodige hamre på en klokke, ja, så var man klar over, at der atter skulle ske noget helt særligt.

Det var Bornholms Musikforening, som havde inviteret den unge tyskfødte, men i København bosatte pianist Marie-Luise Bodendorff til øen, og hun fortryllede lige fra de første toner publikum. Ubekymret og fuldstændig ubesværet spillede hun en af de sværeste klaverværker i litteraturen, som egentlig har alle elementer, der ville retfærdiggøre titlen klaverkoncert. Hun lod sonaten bare lyde fuldstændig ukompliceret og nem. Højre hånds stilfærdige melodi i den blide anden sats blev båret på en sky af små hurtige figurer, og i en glidende overgang endte sonaten med en furios og energisk 3. sats, som hele tiden lod den fine stilfærdige melodi klinge igennem. Et fantastisk flot komponeret værk og fantastisk flot spillet af Marie-Luise Bodendorff.

## Charme og temperament

Franz Liszts Mephisto vals Nr. 1 var ligeledes et værk af djævelsk sværhed og i Marie-Luise Bodendorffs hænder også af forførende charme, som den 35-årige pianist serverede for publikum med både elegance og et stærkt udtryk. Imponerende!

Så kompleks musikken indtil da havde været i koncerten, så gennemskuelig blev den for en kort bemærkning i Johann Sebastian Bachs Passacaglia og Fuge i c-moll BWV 582. Glasklart lod Marie-Luise Bodendorff Bachs hovedtema skinne igennem i de mange små variationer, som gik over i



Marie-Luise Bodendorff.

Fugen, hvor Bach vævede sig på vanlig vis gennem diverse tonearter. Også her viste Marie-Luise Bodendorff, at hun har en fin fornemmelse for at tilpasse sit udtryk til musikens ånd – omend det originale orgelværk manglede orglets klangvolumen.

## Forskellige genrer

Med den afsluttende Sonate nr. 2 i gismol af den russiske komponist Alexander Scriabin afsluttede Marie-Luise Bo-

dendorff sin vandring gennem klavermusikkens genrer fra det 17. til det 20. århundrede. Forbavsende melodisk klang sonaten i kirkerummet og også her imponerede hendes formidable teknik, som stod knivskarp i Aa Kirkes flotte akustik.

Taget i betragtning at turistsæsonen stort set er overstået, så var publikum mødt talstærk op – og de fremmødte oplevede en imponerende koncert, hvor tiden bare fløj af sted.