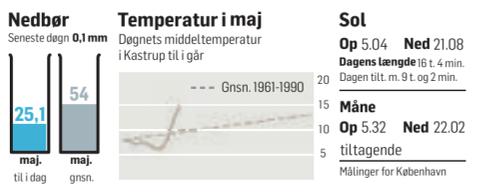
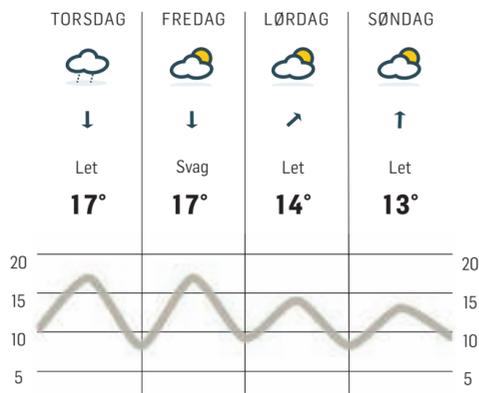
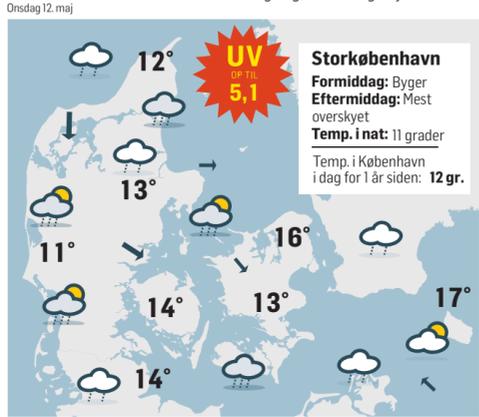


Siden er redigeret/layoutet af:
Jacob Poulsen/Peter Sættemissen

Vejret i dag Mest skyet vejr og til tider regn. Temp. mellem 11 og 17 grader. Svag til jævn vind.



Vejret i verden Temperaturer i dag

kl: klart	rg: regn	tg: tåge	ha: hagl
hs: halvskyet	rb: regnbyger	sn: sne	is: isslag
sk: skyet	to: torden	sb: snebyger	st: stud

Aberdeen	10	sk	Helsinki	17	hs	New York	20	hs
Algier	24	kl	Ho Chi Minh	35	rg	Nice	19	hs
Amman	30	kl	Hongkong	32	rb	Nicosia	26	kl
Amsterdam	16	hs	Honolulu	29	rb	Nordkap	5	sk
Andorra la Vella	21	rb	Islamabad	30	rb	Nuuk	1	hs
Antalya	25	hs	Istanbul	24	hs	Oslo	16	rb
Athen	28	hs	Jakarta	34	rb	Palermo	22	kl
Auckland	15	kl	Jerusalem	26	kl	Paris	16	rb
Bagdad	42	hs	Johannesburg	23	kl	Perth	21	hs
Bali	32	to	Kabul	27	hs	Phuket	35	rg
Bangkok	36	hs	Kairo	34	kl	Porto	17	rb
Barbados	31	hs	Kangerlussuaq	10	hs	Prag	12	rb
Barcelona	22	hs	Karachi	38	kl	Qanaaq	-1	sn
Beijing	27	hs	Kathmandu	24	rb	Reykjavik	7	rb
Beirut	26	hs	Kijev	17	hs	Rhodos	26	kl
Beggrad	21	rb	Kiruna	5	rg	Riga	18	rb
Bergen	15	hs	Korfu	25	kl	Rio de Janeiro	23	rb
Berlin	19	rg	Kreta	22	kl	Riyadh	42	hs
Bogotá	17	rb	Kuala Lumpur	33	to	Rom	21	rb
Bordeaux	14	hs	Kuwait	41	hs	San Francisco	20	hs
Boston	19	hs	Lanzarote	25	hs	Santiago	25	hs
Bratislava	17	rb	Las Palmas	23	hs	Sao Paulo	19	rb
Brazzaville	34	rb	Las Vegas	36	kl	Sarajevo	21	rb
Brisbane	26	hs	Lillehammer	15	rg	Seattle	21	hs
Bruxelles	16	rb	Lima	20	hs	Seoul	29	hs
Budapest	18	rb	Lissabon	21	rb	Sevilla	26	kl
Buenos Aires	19	hs	Liverpool	15	rg	Shanghai	27	hs
Bukarest	21	hs	Ljubljana	17	rb	Singapore	31	rg
Calgary	15	hs	London	14	rb	Skt. Petersborg	21	hs
Caracas	28	hs	Los Angeles	22	kl	Sofia	23	hs
Cape Town	19	hs	Luxembourg	14	rb	Stockholm	20	hs
Casablanca	22	hs	Lyon	16	rb	Strasbourg	17	rb
Chamonix	17	rb	Madeira	21	hs	Sydney	23	kl
Chicago	18	hs	Madrid	19	hs	Taipej	20	hs
Christchurch	11	hs	Malaga	26	kl	Tasilaq	1	hs
Dakar	27	hs	Maldiveerne	32	rg	Teheran	28	hs
Damaskus	34	hs	Mallorca	21	hs	Tel Aviv	26	kl
Dar es-Salaam	30	hs	Malmø	18	rb	Tenerife	24	hs
Donetsk	16	rb	Malta	23	kl	Thule	-1	sn
Dubai	39	kl	Manchester	15	rb	Tokyo	21	sk
Dublin	13	rg	Manila	36	hs	Toronto	16	hs
Edinburgh	12	rb	Marrakesh	32	hs	Tórshavn	7	sk
Eilat	38	kl	Marseille	20	hs	Tunis	25	kl
Faro	24	kl	Melbourne	18	rb	Ulan Bator	16	hs
Firenze	20	rb	Mexico By	21	rg	Vancouver	19	kl
Frankfurt	16	rb	Miami	31	rb	Venedig	18	rb
Genève	13	rg	Milano	21	rb	Vilnius	11	rg
Goa	35	rb	Montreal	20	rb	Warszawa	20	hs
Göteborg	19	rb	Moskva	18	rb	Washington	19	hs
Hamburg	12	rg	München	14	rb	Wien	16	rb
Hanoi	35	hs	Nairobi	24	rb	Zagreb	20	rb
Havana	32	rb	New Delhi	36	hs	Zürich	15	rg

Han kunne klare sig mod Beethoven, når de battlede

Nyt udspil viser, at vi med Friedrich Kuhlau havde en komponist i Danmark, der matchede geniet fra Wien.

KLAVERMUSIK



Kuhlau: Works for Solo Piano. Vol. 1.
Marie-Luise Bodendorff. Dacapo Records.



Danskerne kender Kuhlau som komponisten til 'Elverhøj', og er man lidt ældre, har man sikkert hullet af grin til den gamle film 'Olsenbanden ser rødt', hvor de tre bandemedlemmer bryder igennem murene i Det Kongelige Teater med et trykluftbor, mens Bent Mejding som en mere og mere ophidset dirigent leder Det Kongelige Kapel gennem Kuhlaus feststemte ouverture.

Men Friedrich Kuhlau skrev meget andet end musikken til Heibergs nationalskuespil. Den tyske komponist kom til Danmark under falsk navn på flugt fra krigstjeneste på grund af Napoleons erobring af Hamburg, hvor Kuhlau var vokset op, og hans liv her i landet blev et menneskeligt drama.

Om det skyldtes hans hang til alkohol, skal være usagt. Men ulykkerne, der tidligt i hans liv havde berøvet ham det højre øje, fortsatte, og i 1831 måtte Kuhlau frysende stå og se til, mens hans hus i Lyngby brændte med en hel masse af hans uerstattelige, håndskrevne noder indeni. Et chok, han aldrig kom sig over.

I 1831 måtte Kuhlau frysende stå og se til, mens hans hus i Lyngby brændte op med en hel masse af hans noder indeni

drak de sammen og udfordrede hinanden i et komponistbattelle. Emnet var kanoner, som Kuhlau var mester i at fremtrylle. Beethoven skrev en kanon over Kuhlaus navn, som han lavede om til *«kühl, nicht lau»*. Kølig, ikke lunken. Geniet respekterede sin tyskdanske kollega så meget, at han skrev undskyldt, da han var blevet ædru.

Behandlet med respekt

Kuhlaus klavermusik har længe været noget, man måske talte om, men ikke rigtig spillede eller lyttede til. Man vidste, han havde skrevet sonatiner – små klaversonater – som kunne indgå i undervisning, men af samme grund er de ikke blevet spillet ved koncerter.

Der findes dog indspilninger. Pianisten Erik Fessel har indspillet Kuhlausonatinen som ren Mozart for plademærket Danacord, og Thomas Trondhjem har indspillet Kuhlaus samlede klaverværker.

Men pladeselskabet Dacapo Records, der har til opgave at dokumentere dansk kompositionsmusik, har besluttet, at det er tid til en opdateret udgave af Kuhlaus klaverværker, og det første album i serien, der lige er udkommet, sætter en fremragende stan-



Med Kuhlaus klavermusik kommer der fokus på pianisten Marie-Luise Bodendorffs musikalske spil. Foto: Sabina Przybyla

dard. Først og fremmest er det godt at høre musikken behandlet med en respekt. Noget, der virker helt rimeligt, for ikke bare lægger den sig op ad Beethovens i stil og udformning i en grad, så det er tydeligt, hvem Kuhlaus store europæiske forbillede var. Den tåler også sammenligningen.

Både Kuhlau og Beethoven havde meget at slås med i deres liv, og også for Kuhlaus vedkommende sætter det aftryk i musikens vemod og relative voldsomhed.

Det lyder utroligt, måske. Men spil noget fra det nye Kuhlualbum for en ven, der kender Beethovens musik, og spørg, hvem der er komponisten. Det er ikke usandsynligt, at vedkommende gætter forkert og gætter på geniet fra Wien.

Perle og eftertænksomt

Kuhlau mestrede sin tids sene, romantisk farvede wienerklassiske tonesprog med både balance og dynamik i udtrykket. Men også med virtuos raffinement og musikalske farvninger, der giver klaverværkerne dybde og lytteren lyst til at høre dem igen.

Til at spille musikken – i hvert fald på denne første udgivelse i serien – har Dacapo fået

fat i en anden tysk indvandrer, den 38-årige prisvindende pianist og underviser ved Det Kongelige Danske Musikonservatorium Marie-Luise Bodendorff, og efter blandt andet at have spillet som solist med orkester i Tivoli træder hun her frem for det danske publikum med det indlysende musikalske talent, der gjorde, at hun begyndte livet som vidunderbarn og kom på konservatoriet hjemme i Tyskland som tiårig.

Hun spiller Kuhlaus divertissement i Esdur perle og eftertænksomt, og hun får Kuhlau løftet op på den hylde, hvor han hører hjemme. Hør bare, hvor elegant denne flittige, omverdensbevidste komponist kan udnytte et simpelt marchtema. Han har helt sikkert ingen problemer haft med at stille op i den konkurrence med Beethoven.

Marie-Luise Bodendorff tager fat på tre af sonatinerne, og der går ikke mange takter, før den første får tilføjet en truende beethoven sky på sin ellers lyseblå himmel, så musikken bliver mere end simpel albertibas, når den slår om i mol og viser livserfarining. Den perlende finale demonstrerer, at Kuhlau både mestrede tidens klassiske musikalske former og havde fuldt overblik over, hvordan man skaber og behandler en melodi.

Kuhlaus sonatiner er i Bodendorffs hænder aldrig bare småstykker eller automatmusik.

En langsom sats kan være så fuld af følelser, som var den skrevet af Schubert. Kuhlau kendte sin samtid største komponister, og når han overrasker og skaber musik i det intime sonatineformat, er man mere i Wien, end man er i København. Eller i Lyngby, hvor huset, der brændte, lå.

Beethoven læner sig ind over

Bodendorff spiller med en international flugt, balancesans og blød saftighed i klangen. Hendes ansag er elegant, og man hører lige så meget musik, som man hører klaverspil. Albummet slutter med en fuldvoksen, stor sonate af en lille halv times varighed. Et ungdomsværk og den første af de i alt 22 klaversonater, Kuhlau komponerede, fra inden han forlod Tyskland og frem til året inden sin død.

Beethoven læner sig langt ind over musikken. Måske lidt for langt for en endnu usikker ung komponist, der vil det hele. Også det virtuose.

Men lige meget, om den unge, enøjede tysker, der gik hen og blev national dansk komponist på Det Kongelige Teater, skriver en langsom indledning eller en sats bestående af melodiske variationer, er der så meget god musik at give sig hen til på første udgivelse i den nye serie med Kuhlaus soloklaverværker, at man skal give den et lyt.

thomas.michelsen@pol.dk

TING JEG GJORDE

AF MAREN UTHAUG

FRI ENTRÉ

24.4—8.8—2021
ASMUND HAVSTEEN-MIKKELSEN

PRIVACY
(wilding)

KASTRUPGÅRD SAMLINGEN

Er Johannes Møllehave så hos Gud nu?



Ja, og snakker fanden et øre af.

