

# Works for Solo Piano, Vol. 1

---

**Títol:** Works for Solo Piano, Vol. 1

**Autor:** Friedrich Kuhlau

**Intèrpret:** Marie-Luise Bodendorff

**Segell discogràfic:** Dacapo Records



Molts pianistes hem descobert la bellesa de les sonatines - alguna cosa més que petites peces didàctiques o exercicis- de Friedrich Kuhlau durant els anys d'aprenentatge pianístic. Les preocupacions tècniques no han estat un entrebanc per descobrir la finor musical d'aquell jove de cabells enrinxolats. Va actuar per primera vegada, quan tenia vint-i-quatre anys, al Teatre Reial de Copenhaguen. Kuhlau, nascut a Uelzen, prop de Hannover, quan Napoleó va prendre el control d'Hamburg,

ciutat on s'havia establert amb la seva família, va fugir a Dinamarca per evitar el reclutament a l'exèrcit napoleònic. Un cop a Copenhaguen, el seu origen continental va atraure l'aristocràcia danesa, que el van sol·licitar com a professor. Va ser un virtuós pianista i un mestre del contrapunt.

Marie-Luise Bodendorff, també d'origen alemany, ens ofereix amb una delicadesa extraordinària el primer enregistrament mundial del *Divertissement en mi bemoll major, op. 37*, una obra en què sobresurt l'energia juvenil de Kuhlau. No podem deixar de comentar que en aquesta peça, amb una cadena bellugadissa de modulacions, hi ha una clara influència de Beethoven; si més no, tenien semblances estilístiques. Els dos es van conèixer a Viena, a finals de l'estiu del 1825. Kuhlau va visitar-lo acompanyat d'alguns amics, com Tobias Haslinger, Karl Holz i Conrad Graf.

Segueixen les quatre *Sonatines* (op. 1-4), escrites entre 1810 i 1820, en què la pianista ressalta amb una precisió diàfana la puresa del fraseig i remarca amb entusiasme l'energia emotiva del llenguatge del compositor, sí, danès.

L'encant i la força de Bodendorff impressiona per aquell punt de lleugeresa i de confiança en si mateixa, pròpia d'una pianista virtuosa.

**Text:** Carme Miró